

Тема 21 Культура Древнего Рима

Учебные вопросы:

1. Римская культура эпохи Республики.
2. Римская культура эпохи Империи.

Вопрос 1

Римская религия III—I вв. до н. э. Начиная с III в. до н. э. на римскую религию очень сильное влияние стала оказывать греческая религия. Римляне отождествили с греческими богами своих абстрактных богов. Так, Юпитер был отождествлен с Зевсом, Марс с Аресом, Венера с Афродитой, Юнона с Герой, Минерва с Афиной, Церера с Деметрой и др. Среди римских многочисленных богов выделились под влиянием греческих религиозных представлений главные олимпийские боги: Юпитер — бог неба, грома и молнии, Марс — бог войны, Минерва — богиня мудрости, покровительница ремесел, Венера — богиня любви и плодородия, Вулкан — бог огня и кузнечного ремесла, Церера — богиня растительности, Аполлон — бог солнца и света, Юнона — покровительница женщин и брака, Меркурий — вестник олимпийских богов, покровитель путников, торговли, Нептун — бог моря, Диана — богиня луны.

Одним из почитаемых чисто италийских божеств был Янус, изображавшийся с двумя лицами, как божество входа и выхода, всякого начала. Олимпийские боги считались покровителями римской общины и почитались патрициями. Плебеи же особенно почитали божественную трицу: Цереру, Либеру-Прозерпину — богиню растительности и преисподней и Либера — бога вина и веселья.

Римский пантеон никогда не оставался замкнутым, в его состав принимались иноземные божества. Считалось, что прием новых богов усиливает мощь римлян. Так, римляне заимствовали почти весь греческий пантеон, а в конце III в. до н. э. было введено почитание Великой матери богов из Фригии. Завоевание многих заморских территорий, особенно

эллинистических государств, познакомило римлян с эллинистическими и восточными богами, которые находят почитателей среди римского населения. Прибывавшие в Рим и Италию рабы исповедовали свои культы, тем самым распространяя иные религиозные воззрения.

Для того, чтобы боги заботились о людях и о государстве, им нужно было приносить жертвы, возносить молитвы-просьбы и производить особые ритуальные действия. Особые коллегии сведущих людей — жрецы — наблюдали за культом отдельных богов, за порядком в храмах, подготавливали жертвенных животных, следили за точностью молитв и ритуальных действий, могли дать совет, к какому божеству обратиться с нужной просьбой.

Римская религия носила печать формализма и трезвой практичности: от богов ждали помощи в конкретных делах и потому скрупулезно выполняли установленные обряды и приносили нужные жертвы. В отношении к богам действовал принцип «я даю, чтобы ты дал». Римляне обращали большое внимание на внешнюю сторону религии, на мелочное выполнение обрядов, а не на духовное слияние с божеством. Римская религия не возбуждала священного трепета, экстаза, которые овладевают верующим. Вот почему римская религия при внешнем очень строгом соблюдении всех формальностей и обрядов мало затрагивала чувства верующих, порождала неудовлетворенность. С этим связано проникновение иноземных, особенно восточных, культов, часто отличающихся мистическим и оргиастическим характером, некоторой таинственностью. Особенно широко распространялся культ Великой матери богов и культ Диониса — Вакха, зачисленных в официальный римский пантеон. Римский сенат принимал меры против распространения оргиастических восточных культов, считая, что они подрывают официальную римскую религию, с которой связывалась мощь Римского государства и его устойчивость. Так, в 186 г. до н. э. были запрещены разнузданные вакханалии, связанные с обрядами культа Вакха — Диониса.

Широкое проникновение греческого влияния во II в. до н. э. привело не только к большому воздействию греческой религии и приспособлению к ней римских религиозных воззрений. Одним из важных последствий греческого влияния было распространение греческой философии в римском обществе и взглядов греческих философов на религию и богов. Было переведено на латинский язык сочинение эллинистического писателя Эвгемера, который считал, что боги — это обожествленные некогда жившие великие люди. Высшая римская аристократия, знакомая с греческой философией, начинает скептически относиться к религиозным верованиям, хотя и рассматривает религию как необходимое средство управления народом. Распространение мистических восточных культов в массах, скептическое отношение к римской религии у аристократии подрывали официальную римскую религию. Бурные события гражданских войн, частые конфискации, проскрипции вели к изменениям традиционных верований. Распространяется представление о загробной жизни, о загробном блаженстве как своеобразный протест против неустойчивости и мучений в реальном мире. Получает развитие культ слепой судьбы — Фортуны, которая дарует счастье и несчастье произвольно и часто несправедливо. Задавленные гнетом и судьбой низшие слои населения мечтали о появлении мессии, богоспасителя, который придет, дарует блаженство страждущим, накажет гонителей.

С раннего времени различные празднества и представления играли важную роль в общественной жизни Рима. На первых порах общественные представления были вместе с тем и религиозными церемониями, они были непременной частью религиозных праздников.

В VI в. до н. э. стали устраивать представления светского (не религиозного) характера, а за их проведение стали отвечать не жрецы, а должностные лица. Местом проведения таких представлений был уже не алтарь того или иного бога, а цирк, расположенный в низине между Палатинским и Авентинским холмами.

Самым ранним римским гражданским праздником был праздник Римских игр. В течение нескольких столетий это был единственный гражданский праздник римлян. С III в. до н. э. учреждаются новые представления. Большое значение приобретают Плебейские игры. Наиболее крупными религиозными праздниками были праздники, связанные с культом земледельческих богов, — цереалии в честь Цереры, виналии — праздник виноградного сбора, консуалии — праздник жатвы, сатурналии — праздник посевов, терминалии — праздник межевых камней, луперкалии — праздник пастухов. Будучи празднествами древнейших обитателей Рима, земледельцев и пастухов, эти праздники и в дальнейшем были особенно почитаемы среди сельского населения.

В конце III — начале II в. до н. э. были учреждены также Аполлоновы игры, игры в честь Великой матери богов — Мегаленские игры, а также флоралии — в честь богини Флоры. Их устройством ведали курульные эдилы. Эти игры были ежегодными и регулярными, но кроме них могли устраиваться также и экстраординарные игры в зависимости от удачной войны, избавления от нашествия, данного обета или просто желания магистрата.

Игры длились от 14—15 дней (Римские и Плебейские игры) до 6—7 дней (флоралии). Общая продолжительность всех праздничных дней этих игр (ординарных) достигла 76 дней в году.

Каждое празднество состояло из нескольких отделений: 1) торжественное шествие во главе с магистратом — устройтелем игр, называвшееся помпой, 2) непосредственно состязания в цирке, ристания колесниц, конские скачки и т. д., 3) сценические представления в театре пьес греческих и римских авторов. Заканчивались представления обычно пиром, массовым угощением, порой на несколько тысяч столов. Устройство игр требовало больших денег. Например, на проведение Римских игр было выделено в середине I в. до н. э. 760 тыс. сестерций, Плебейских игр — 600 тыс., Аполлоновых — 380 тыс. Как правило, денег, выданных из казны, не

хватало и отвечающие за устройство игр магистраты вносили собственные деньги, иногда превышающие выделенную сумму.

Из 76 праздничных дней около 50 дней отводилось на театральные представления. Некоторые из празднеств, например флоралии, Аполлоновы игры, почти целиком состояли из сценических представлений. Большое число сценических дней в системе публичных представлений говорит о значительной роли театра в общественной жизни Рима II—I вв. до н. э. Видимо, это объясняется влиянием прекрасного греческого театра и греческой литературы, общим культурным ростом римской публики, увеличением городского населения, которое обычно посещало театральные представления. Интерес римской публики, с другой стороны, обеспечивал высокий уровень римской драматургии, появление хороших пьес Плавта, Теренция, Пакувия и Акция. Несмотря на популярность театральных постановок, в Риме долгое время не было постоянного театрального здания. Обычно временное театральное сооружение возводилось на площади и было деревянным. Сначала воздвигались только сцена и подмостки, а публика стоя смотрела спектакль. Сенаторы и знатные лица сидели в креслах, принесенных из дому их рабами. В середине II в. до н. э. стали строить и скамейки для всех зрителей. И только в 55 г. до н. э. Помпей построил постоянное каменное здание театра. В отличие от греческого театра римский театр не имел орхестры, она была отведена под кресла сенаторов (позднейший партер), сцена была ниже, но шире греческой и соединялась боковыми проходами с орхестрой. Места для зрителей возвышались над орхестрой полукругом — амфитеатром. Римский театр был оснащен различными механическими приспособлениями и механизмами, необходимыми для подъема тяжестей, смены декорации.

Необычайное развитие получают в Риме гладиаторские бои. Гладиаторские бои устраивались в этрусских городах еще с VI в. до н. э. От этрусков они проникли в Рим. Впервые в 264 г. в Риме был устроен бой трех

пар гладиаторов. В течение последующих полутора столетий гладиаторские игры устраивались на поминках знатных лиц, назывались погребальными играми и носили характер частного представления. Постепенно популярность гладиаторских боев растет.

В 105 г. до н. э. гладиаторские бои были объявлены частью публичных зрелищ и об их устройстве стали заботиться магистраты. Наряду с магистратами имели право давать бои и частные лица. Дать представление гладиаторского боя — значило приобрести популярность у римских граждан и быть избранным на государственную должность. А так как желающих получить магистратскую должность было много, то число гладиаторских боев растет. На арену уже выводят по несколько десятков и даже сотен пар гладиаторов стоимостью в несколько сот тысяч сестерций. Гладиаторские бои становятся излюбленным зрелищем не только в городе Риме, но и во всех италийских, а позже и в провинциальных городах. Они были настолько популярны, что римские архитекторы создали специальный, ранее не известный тип здания — амфитеатр, где устраивались гладиаторские бои и травля зверей. Амфитеатры были рассчитаны на несколько десятков тысяч зрителей и в несколько раз превышали вместимость театральных зданий.

Число представлений, как частных, так и публичных, в Риме и других городах и их продолжительность постоянно увеличивались, а их значение все более и более росло. В конце Республики магистраты и государственные деятели считали проведение публичных представлений важной частью их государственной деятельности. В условиях аристократической республики, где вся власть была сосредоточена в руках узкой верхушки класса рабовладельцев, правящая группировка считала устройство публичных представлений одним из средств, способствующих отвлечению широких масс римского гражданства от активной государственной деятельности. Неудивительно, что рост публичных представлений сопровождался упадком значения народных собраний и их политической роли.

На становление и развитие римской литературы оказало большое влияние не только народное творчество, народная поэзия, распространение письменности, но особенно греческая литература.

Первые собственно литературные произведения были произведениями подражательными. Да и трудно было первым римским поэтам и писателям создать оригинальные произведения на латинском языке, на скромном фундаменте народной римской поэзии, когда рядом существовали богатейшая греческая литература, прекрасный эпос Гомера, разработанная эллинская мифология. Неудивительно, что первыми римскими писателями были греки, а первые произведения на латыни были переводами с греческого.

Первым римским поэтом был Ливий Андроник, грек из города Тарента (III в. до н. э.). При взятии Тарента римлянами он попал в плен, был рабом и обучал грамоте детей своего господина. Впоследствии он был отпущен на свободу и занялся литературой. Ливий Андроник перевел на латинский язык «Одиссею» Гомера, он переделывал и переводил на латынь греческие комедии и трагедии. По заказу коллегии понтификов Ливий Андроник составил гимн в честь богини Юноны. Переводы Ливия Андроника были очень вольными, это скорее были переделки оригинала, допускающие включение новых отрывков, изменение имен, новые сцены.

Произведения Ливия Андроника, несовершенные и нескладные в литературном отношении, тем не менее сыграли важную роль в становлении римской литературы. Они познакомили римлян с замечательной греческой литературой, мифологией, с эпосом и театром. Ливий Андроник сделал самый трудный, первый шаг, он положил начало римской художественной литературе, и в этом его бессмертная заслуга.

Современниками Ливия Андроника были римские поэты Невий и Энний. Гней Невий писал трагедии и комедии, заимствуя сюжеты у греческих авторов, но влияние римской жизни в его произведениях ощущается гораздо сильнее, чем у Ливия Андроника. Большой заслугой Невия было составление поэмы о первой Пунической войне с кратким

изложением предшествующей истории Рима. Энний первый описал в стихах всю историю Рима, расположив события по годам.

Если Ливий Андроник и Гней Невий писали свои произведения архаическим сатурническим стихом, то Энний первый ввел в оборот более благозвучный стихотворный размер — обычный у греков гекзаметр.

Крупнейшим римским писателем конца III — начала II в. до н. э. был Тит Макций Плавт (254—184 гг. до н. э.), актер по профессии. Ему приписывали составление 130 комедий, из которых дошло до нашего времени 20. В отличие от своих предшественников он работал только в одном жанре — комедийном, но зато Плавт создал выдающиеся комедии, которые долго шли на римской сцене. Сюжеты комедий Плавта самые разнообразные: сцены из семейной жизни, из жизни воинов-наемников, городской богемы. Одним из непререкаемых героев комедий Плавта были рабы, как правило, хитрые, находчивые, ловкие и жадные.

Герои Плавта носят греческие имена, а действие переносится в греческие города, что говорит о подражательности плавтовских комедий. Однако за греческой внешностью плавтовских персонажей скрываются римляне с их привычками и их бытом. Плавт, например, дает описание римского форума, упоминает римских должностных лиц и римские городские порядки, хотя действие развивается в греческом городе и подразумеваются греческие обычаи. Комедии Плавта были первыми национальными римскими комедиями с ярким римским юмором, сочным латинским языком. Национальный колорит обеспечивал плавтовским пьесам долгий успех у римской публики.

Видное место в римской литературе первой половины II в. до н. э. занимал Публий Теренций Африканец (185—159 гг. до н. э.), также составитель комедий. В отличие от Плавта Теренций старался не включать в свои комедии римские сюжеты и ограничивался пересказом греческих авторов, особенно Менандра. Поэтому Теренция называли полуМенандром. Однако Теренций обращал большое внимание на изящество и чистоту языка,

его персонажи были уже не неизменными на протяжении всей пьесы типами, а получали психологическое развитие по ходу действия.

Если Плавт и Теренций были крупнейшими сочинителями комедий, то Пакувий (220—130 гг. до н. э.) и Акций (170—85 гг. до н. э.) достигли известного совершенства в составлении римских трагедий. Основой для составления их трагедий служили трагедии греческих писателей, особенно Еврипида. Римские трагики познакомили римскую публику с глубоким содержанием греческой трагедии, с ее богатой мифологией и философией. Однако в отличие от комедий Плавта римская трагедия всегда была подражательной, слабо связанной с реальной римской действительностью.

Римская комедия и трагедия развивались в значительной степени под влиянием греческих образцов и считались жанрами не исконно римскими. Исконно римским литературным жанром был жанр так называемой сатуры. Словом «сатура» обозначалось блюдо, наполненное разными плодами. Затем сатурой стали называть смесь разных стихов — длинных и коротких, написанных сатурническим и другим размером. Поэт Энний назвал словом «сатура» свой сборник стихов, полуразвлекательных, полупоучительных.

Как литературный жанр сатура получила большое развитие в творчестве Гая Луцилия. За свою долгую жизнь (180—102 гг. до н. э.) Луцилий написал 30 книг сатур. В них он обличает пороки современного ему общества: корыстолюбие, взяточничество, моральное разложение, клятвопреступление, жадность.

Широкое развитие рабства, расцвет экономики, успешные завоевания Рима привели к росту богатств, скоплению их в немногих руках, погоне за ними, к моральному разложению аристократии. Реальная жизнь давала сюжеты для сатур Луцилия, которые положили начало реалистическому направлению в римской литературе. После Луцилия окончательно определился жанр сатуры как небольшого обличительного произведения.

Произведения всех перечисленных писателей были поэтическими, написанными в стихах. От поэта к поэту совершенствовалась латинская

поэтическая речь. Теперь уже в стихах научились выражать сложные философские понятия и движение тонких человеческих чувств. Знакомство с греческой литературой, классической трагедией, новоаттической комедией, изящной и изысканной александрийской поэзией обогащало развивающуюся латинскую литературу. Знакомство с греческой религией и мифологией, изучение богатой философии, замечательного греческого искусства расширяло кругозор римских поэтов, писателей, государственных деятелей, ораторов.

Обогащенные и собственным опытом, и влиянием греческой литературы, римские поэты и писатели I в. до н. э. рассматривали произведения авторов III и II вв. до н. э. как грубые и варварские. Римская поэзия I в. до н. э. поднялась на новую, более высокую ступень. В I в. до н. э. жили многие поэты, увлечение писанием стихов было повальным, но среди этого множества высятся два гиганта римской поэзии — Тит Лукреций Кар (95—51 гг. до н. э.) и Гай Валерий Катулл (87—54 гг. до н. э.). Лукрецию принадлежит замечательная поэма «О природе вещей» в шести книгах. Поэма Лукреция — это философская поэма, она излагает учение эллинистического философа Эпикура (об атомистической теории мироздания, о природе богов, о материальности души, о происхождении земли, неба, моря, небесных тел и живых существ, о развитии человечества и человеческой культуры от первобытного состояния до времени Лукреция). Основная цель поэмы Лукреция — дать материалистическое объяснение всего существующего, освободить разум и чувства человека от страха, суеверия, мистики и религии, показать любовь и наслаждение жизнью.

Лукреций излагает сложнейшие философские понятия в увлекательной поэтической форме, его описания наполнены звучными эпитетами, меткими сравнениями, чудными поэтическими образами. Поэма Лукреция — произведение столь же сугубо философское, сколь и истинно поэтическое. «В ней, — справедливо отмечал Цицерон, — много блеска природного дарования, но вместе с тем и искусства».

В поэме Лукреция латинский язык достиг новой вершины; язык земледельцев и воинов, краткий, отрывистый и бедный, в искусных руках Лукреция оказался емким, богатым, полным оттенков, пригодным для передачи тончайших человеческих чувств и глубоких философских категорий.

Крупнейшим поэтом конца Республики был Катулл, мастер лирической поэзии, перу которого принадлежат мелкие стихотворения, где он описывает чувства человека: любовь радостную, любовь и ревность, дружбу, любовь к природе, к милым отеческим местам. Ряд стихотворений Катулла направлен против диктаторских намерений Цезаря, против его алчных клеветов.

На поэтическое творчество Катулла оказала влияние александрийская поэзия с ее особым вниманием к мифологии, изысканности языка, к личным переживаниям автора. В мировой лирической поэзии стихи Катулла занимают заметное место. Поэзию Катулла высоко оценивал Пушкин.

Драма и поэзия были главными, но не единственными видами латинской литературы. Параллельно развивалась и проза. Долгое время, вплоть до II в. до н. э., сочинения в прозе были немногочисленными и представляли собой главным образом краткие записи исторических событий и норм права. Как и ранняя поэзия, ранняя римская проза была подражательной. Первые литературные произведения и писались по-гречески, хотя в них излагалась римская история.

Первым прозаическим произведением на латинском языке был труд Катона Старшего «О сельском хозяйстве», написанный в конце 90-х — начале 80-х годов II в. до н. э. Другие произведения Катона были тоже написаны на латинском языке; так, Катон издал около 150 своих речей, написал римскую историю, сочинение по медицине, ораторскому искусству. Как Ливий Андроник был первым римским поэтом, так и Катон был первым римским прозаиком, и в этом их великая заслуга перед римской литературой.

Наиболее выдающиеся римские писатели, мастера прозаического слова жили и творили в I в. до н. э. Это Марк Теренций Варрон (116—27 гг. до н.

э.) и Марк Туллий Цицерон (106—43 гг. до н. э.) — два корифея римской литературы и вообще латинской культуры.

Теренций Варрон — уникальный писатель, он написал около 74 сочинений в 620 книгах (к сожалению, почти все они погибли). Главное произведение Варрона — «Древности дел божеских и человеческих» в 41 книге — энциклопедия историческая, географическая и религиозная, его перу принадлежат многочисленные грамматические и историко-литературные сочинения («О латинском языке», «О латинской речи», «О грамматике», «О комедиях Плавта»), «Портреты» — биографии наиболее выдающихся граждан, философские произведения («Логисторики» — сборник философских трактатов на разные темы, например об истории, о счастье, о безумии и др.).

Варрон написал также трактат «О сельском хозяйстве», где вопросы земледелия изложены в хорошей литературной форме.

Наконец, Варрону принадлежат знаменитые «Менипповы сатуры» в 150 книгах — веселое и остроумное поэтическое произведение. Заслуги Варрона в развитии римской литературы были столь велики, что ему, единственному из римских писателей, еще при жизни поставили памятник.

Не меньшее, если не большее значение в истории латинской культуры имело творчество Цицерона. Цицерон был выдающимся государственным деятелем, прекрасным оратором, юристом, знатоком философии, замечательным писателем. В его руках латинский язык приобрел как бы новое звучание, новую выразительность и пластичность. Проза Цицерона совершенна во всех отношениях, она красочна, легка для понимания, разнообразна, богата содержанием, в ней присутствует внутренний ритм.

Цицерон писал в разных прозаических жанрах: философские произведения («О пределах добра и зла», «Тускуланские беседы», «О природе богов» и др.), юридические сочинения и речи («О государстве», «Об обязанностях», речи «против Верреса», «против Катилины», «Филиппики против Антония»). Его перу принадлежат сочинения по теории ораторского

искусства («Об ораторе», «Брут»), многочисленные письма — изящные и непринужденные.

Сочинения Цицерона познакомили римлян с греческой философией, обогатили ее знанием многих вопросов юриспруденции, истории, политических учений. Без сочинений Цицерона так же невозможно представить себе последующую римскую литературу, как русскую литературу XIX в. без творчества Пушкина.

Произведения Цицерона усердно читались и перечитывались в последующие века. Они сохранились до нашего времени с наибольшей полнотой (в сравнении с произведениями других авторов).

Крупным римским писателем был Юлий Цезарь, автор «Записок о галльской войне» и «Записок о гражданской войне». Эти произведения представляют собой отчеты о двух войнах, которые вел сам Цезарь. Выступая в роли писателя, Цезарь преследовал политические цели: оправдать свои завоевательные и часто вероломные действия в Галлии, взвалить ответственность за развязывание гражданской войны на своих противников. «Записки» Цезаря — это выдающиеся литературные произведения, образцы римской художественной прозы. Для них характерны продуманная ясная композиция, простой, непринужденный рассказ, точный и правильный язык.

Большим событием в литературной жизни конца Республики был выход исторических сочинений Саллюстия Криспа (86—35 гг. до н. э.): «О Югуртинской войне», «О заговоре Катилины» и «История». Первые два произведения Саллюстия являются образцами исторической монографии, написаны они с целью показать полную неспособность римской знати управлять государством и необходимость установления сильной власти. Сочинения Саллюстия являются вместе с тем и крупными литературными произведениями. Написаны они мастерски, изложение внешне спокойное, но за ним чувствуется внутреннее напряжение; описание конкретных исторических фактов перемежается с философскими рассуждениями и

блестящими историческими портретами, речь краткая, емкая и очень выразительная.

Развитие римской архитектуры было тесно связано с ходом римской истории, усложнением общественных отношений, с ростом города; оно происходило под греческим и этрусским влиянием. Ранний город строился без плана, беспорядочно, имел узкие и кривые улицы, примитивные жилища из дерева и сырцового кирпича. Крупными общественными зданиями были лишь храмы, например храм Юпитера на Капитолийском холме, построенный в VI в. до н. э., небольшой храм Весты на форуме. Внутри города сохранились пустыри и незастроенные участки, дома знати окружали сады. Сточные канавы сначала были открытыми, но затем их перекрыли деревянным настилом, а позднее и каменным сводом.

Пожар Рима после взятия его галлами уничтожил большую часть городских зданий. После пожара Рим вновь застраивался стихийно, сохранив основные линии прежних улиц и площадей. Разросшийся город был обнесен новыми, так называемыми Сервиевыми стенами, представлявшими замечательное сооружение. Они состояли из главной наружной стены и опиравшегося на нее мощного земляного вала, который со стороны города был подперт другой, менее высокой стеной. Наружный панцирь был сложен из массивных квадратных блоков.

Рост населения Рима привел к застройке пустырей, к уплотнению построек. Некоторые улицы были вымощены булыжником. Была реконструирована старая система клоак (канализация). Растущее население требовало хорошей воды, для подведения которой были построены два водопровода, прорытые под землей, длиной в несколько десятков километров.

Новый этап городского строительства начался со II в. до н. э.: застраиваются не только пустыри, но и свалки, городская земля поднимается в цене. Вместо примитивных жилищ из сырца и дерева возникают в I в. н. э. многоэтажные дома, виллы знати, построенные из обожженного кирпича и

бетона и даже из мрамора. Несколько новых водопроводов подводят за много километров хорошую питьевую воду. Благоустраивается центр города — римский форум, он расширяется, вокруг него строят новые общественные здания и храмы, портики его мостят плиткой. Появляются новые типы общественных зданий. Очень плотная застройка городской территории, скученность и теснота не могла не вызвать необходимости в специальных зеленых зонах-парках, расположенных на окраинах города. Так появились роскошные сады Саллюстия и Лукулла. Город был разбит на кварталы, кварталы группировались в районы.

В результате римских завоеваний разного рода богатства потекли в Рим и италийские города. Это вызвало подъем римской архитектуры. Римляне стремились подчеркнуть в своих зданиях и архитектурных сооружениях идею силы, мощи и величия, которые подавляют человека. Отсюда родилась любовь римских архитекторов к монументальности и масштабности их сооружений, которые поражают воображение своими размерами. Другой особенностью римской архитектуры является стремление к пышной отделке зданий, богатому декоративному убранству, ко множеству украшений, больший (чем у греков) интерес к утилитарным сторонам архитектуры, к созданию преимущественно не храмовых комплексов, а зданий и сооружений для практических нужд (мосты, акведуки, театры, амфитеатры, термы). Римские архитекторы разработали новые конструктивные принципы, в частности широко применяли арки, своды и купола, наряду с колоннами использовали столбы и пилястры.

В отличие от греческих архитекторов, которые составляли план зданий, не следуя строгой симметрии его разных частей, римляне исходили из строгой симметрии. Они широко применяли греческие ордера — дорический, ионический и коринфский, причем самым излюбленным был у них пышный коринфский ордер. В отличие от греческой классической архитектуры, в которой ордера представляли собой органическое сочетание декоративного убранства с конструкцией здания, римляне использовали греческие ордера

лишь как декоративный, украшательный элемент. Однако римляне развили ордерную систему и создали собственные ордера, отличающиеся от греческих. Такими ордерами был композитный, т. е. представляющий соединение элементов всех греческих ордеров одним, ордер и так называемая ордерная аркада, т. е. совокупность арок, опирающихся на столбы или колонны.

Римская архитектура в IV—I вв. до н. э. прошла два периода своего развития. Первый период охватывает IV—III вв. до н. э., когда Рим был относительно бедным и небольшим городом. Римская архитектура этого времени развивалась под сильным влиянием этрусской архитектуры; например, формы римского раннего храма и его декоративного убранства, применение арки и свода были заимствованы от этрусков. Ведущим типом сооружений являются военно-инженерные (оборонительные стены, например стена Сервия, построенная в IV в. до н. э.; некоторые части стены восходят к VI в. до н. э.) и гражданские (первые водопроводы и дороги — конец IV в. до н. э.). Второй период (II—I вв. до н. э.) характеризуется широким применением бетона и сводчатых конструкций. Появляются новые типы зданий, например базилики где совершались торговые сделки и вершился суд (первая базилика построена во II в. до н. э.), амфитеатры, где давались гладиаторские бои и бои со зверями, цирки, где происходили ристания колесниц, термы — сложный комплекс банных помещений, библиотеки, места для игр, для прогулок, окруженные парком. Возникает новый тип монументального сооружения — триумфальная арка. Потребности торговли вызвали к жизни строительство складов (например, громадный портик Эмилиев — II в. до н. э.), специальных рыночных помещений.

Появились здания для нужд управления: канцелярии, архивы (центральный сенатский архив Табулярий был построен в 80-х годах I в. до н. э.), судебные помещения. Завоевание Италии и Средиземноморья вызвало к жизни интенсивную постройку постоянных военных лагерей, многослойных дорог, опоясывающих всю Италию и продолженных в провинции. Нужды

растущего городского населения приводят к совершенствованию канализации и постройке новых водопроводов, подводящих воду в Рим за несколько десятков километров. Рим в I в. до н. э. превращается в громадный город с миллионным населением, многоэтажными домами, плотно застроенный многочисленными зданиями общественного назначения, живущий напряженной, нервной жизнью.

Не только Рим, но и небольшие города (например, Помпеи) превращаются в I в. до н. э. в благоустроенные, культурные центры с разнообразными зданиями, прекрасными площадями, мощеными улицами, каменным театром и амфитеатром, цирком, многочисленными лавками и тавернами.

По преданию, первые скульптуры в Риме появились при Тарквинии Гордом, который украсил глиняными статуями по этрусскому обычаю крышу построенного им же храма Юпитера на Капитолии. Первой бронзовой скульптурой была статуя богини плодородия Цереры, отлитая в начале V в. до н.э. С IV в. до н.э. начинают ставить статуи римским магистратам и даже частным лицам. Многие римляне стремились поставить статуи себе или своим предкам на форуме. Во II в. до н. э. форум был настолько загроможден бронзовыми статуями, что было издано специальное решение, по которому многие из них были сняты. Бронзовые статуи, как правило, отливались в раннюю эпоху этрусскими мастерами, а начиная со II в. до н. э. — греческими скульпторами. Массовое производство статуй не способствовало созданию хороших работ, да римляне к этому и не стремились. Для них самым важным в статуе представлялось портретное сходство с оригиналом. Статуя должна была прославить данного человека, его потомков, и поэтому было важно, чтобы изображенное лицо не спутали с кем-нибудь другим.

На развитие римского индивидуального портрета повлиял обычай снимать с умерших восковые маски, которые затем хранились в главной комнате римского дома. Эти маски выносились из дома во время торжественных похорон, и чем больше было таких масок, тем знатнее

считался род. При скульптурных работах мастера, видимо, широко использовали эти восковые маски. На появление и развитие римского реалистического портрета оказала влияние этруская традиция, которой руководствовались этрусские мастера, работавшие на римских заказчиков.

С конца III в. до н. э. на римскую скульптуру начинает оказывать могущественное влияние замечательная греческая скульптура. При грабеже греческих городов римляне захватывают большое количество скульптур, которые вызывают восторг даже у практичных и консервативных римлян. В Рим буквально хлынул поток греческих статуй. Например, один из римских полководцев привез в Рим после своего похода 285 бронзовых и 230 мраморных скульптур, другой вез в триумфе 250 телег с греческими статуями. Греческие статуи выставляются везде: на форуме, в храмах, термах, виллах, в городских домах.

Несмотря на обилие подлинников, вывезенных из Греции, рождается большой спрос на копии с наиболее известных статуй. В Рим переселяется большое число греческих скульпторов, которые копируют подлинники знаменитых мастеров. Обильный приток греческих шедевров и массовое копирование тормозили «Дефиниции» Квинта Муция Сцевола (они, к сожалению, не сохранились). Самые разнообразные юридические вопросы затрагивались в многочисленных речах Цицерона.

В I в. до н. э. зародилась и римская филология. Появились специальные исследования по грамматике, об употреблении букв, возникновении латинского языка, филологические комментарии к комедиям и трагедиям писателей II в. до н. э. Наиболее крупными специалистами в области римской филологии были Нигидий Фигул, написавший обширные грамматические комментарии, и его ученик Теренций Варрон, автор сочинения «О латинском языке» и многих других произведений.

Как огромное Римское государство состояло из многих разнородных частей, еще механически связанных между собой и не слившихся в органическое целое, так и римская культура поздне-республиканской эпохи

представляла собой соединение многих начал — этрусского, исконно римского, италийского и греческого. Составной характер римской культуры объясняет эклектизм многих ее сторон.

Вопрос 2

Превращение Римского государства в Средиземноморскую рабовладельческую державу сделало город Рим экономическим, политическим и культурным центром огромного комплекса, казавшегося его обитателям ойкуменой — единственным цивилизованным миром той эпохи. Именно в пределах Римской державы в результате взаимодействия культур Восточного Средиземноморья, Северной Африки, Италии и материковой Европы и сложилась древняя цивилизация, которую принято называть античной культурой.

Лишь на Востоке Римская держава соприкасалась с другими развитыми древними государствами (Боспорское царство, Армения, Парфянское царство), в то время как почти на всем остальном протяжении пограничной линии соседями Римской империи были племена и народности, стоявшие на более низких ступенях экономического и социально-политического развития, чем эллины и римляне. Воспринимая, усваивая и перерабатывая культурное наследие древневосточного и эллинистического мира, римляне одновременно способствовали приобщению к греко-римской культуре разных слоев населения западных провинций Империи, распространяя в их среде латинский и греческий языки, знакомя их с хозяйственными и техническими достижениями, мифологией, произведениями искусства, архитектуры, литературы, с научными знаниями и философскими теориями, а также с постепенно складывавшейся системой римского права.

Постепенно носителями прогресса и деятелями культуры в западных провинциях становились не только римские колонисты и греки, но также и выходцы из среды местной рабовладельческой знати. Многие выдающиеся культурные и политические деятели Римской империи I—II вв. н. э., даже

императоры, были уроженцами Испании, Галлии, Африки, воспринявшими латинский язык, римские обычаи, нравы, верования и мирозерцание. В восточных провинциях наряду с латинским продолжал сохранять свое значение в качестве разговорного языка и греческий.

Столицу Империи и другие большие города украшали великолепные храмы местных и общеимперских божеств, дворцы, базилики, портики для прогулок, а также различного вида здания для общественных развлечений, театры, амфитеатры, цирки. В амфитеатрах шли представления — травля зверей, бои гладиаторов, публичные казни. В цирках происходили скачки на запряженных четверками лошадей колесницах — квадригах. До настоящего времени кроме грандиозного римского амфитеатра «Коллосея» (Колизея), построенного в 80 г. н. э. и вмещавшего около 50 тыс. зрителей, в различных местах, некогда бывших городами Римской империи, сохранились остатки амфитеатров (Париж, Арль, Верона, Капуя, Помпеи, Пула, Тобур в Тунисе и т. д.). Они были украшены великолепными произведениями искусства, рельефами и статуями. Отличительной чертой городов эпохи I—III вв. н. э. были каменные мостовые, водопроводы (акведуки), канализация. Центральные площади городов, называвшиеся агорой (на Востоке) или форумом (на Западе), были украшены портиками, храмами и базиликами. На площадях воздвигались триумфальные арки, конные статуи.

Особенно роскошны были форумы Рима. К древнейшему форуму времен Республики императоры присоединили ряд новых. Наиболее великолепен был форум Траяна. Не менее великолепны были «алтарь мира», воздвигнутый Августом, мавзолей Августа, большой купольный храм «всем богам» — Пантеон, построенный Агриппой и перестроенный затем императором Адрианом. Диаметр купола Пантеона 43,2 м. Столь же роскошным архитектурным ансамблем были и императорские дворцы на Палатинском холме. Возникнув при Августе, они были расширены при Домициане и при Северах.

В Риме, а также во многих больших городах провинций строились роскошные здания терм — общественных бань, в которых были бассейны с теплой и холодной водой для купанья, гимнастические залы, комнаты отдыха. Особенно роскошны были термы, построенные в Риме Септимием Севером и Каракаллой.

Большими размерами и богатством отличались многие архитектурные сооружения ряда городов провинций: это колоннады портиков сирийского города Пальмиры, храмы Солнца в Баальбеке (Сирия) и др. Во II в. н. э. в Империи было 372 мощные каменные дороги общим протяжением около 80 000 км. Линия этих дорог была выровнена, по бокам были выкопаны канавы для стока воды, через реки и глубокие овраги переброшены мосты, некоторые из них сохранились до нашего времени. Через каждую тысячу шагов (миля) стояли каменные столбы с указанием расстояния до ближайших населенных пунктов и до города Рима; в самом Риме, на форуме, стоял столб с позолоченным верхом. Он считался началом всех дорог Римской империи и дал основание для выражения: «Все дороги ведут в Рим!»

В портовых городах были сооружены каменные причалы, амбары для хранения грузов, защитные каменные стены от прибоев морских волн.

Полы и стены храмов, дворцов, базилик, домов богатых рабовладельцев были украшены тонко выполненными мозаичными орнаментами и даже целыми картинами. В северных провинциях многие дома имели отопление. Из печей горячий воздух направлялся по глиняным трубам под полом различных помещений и создавал в них теплую атмосферу.

Однако если общественные здания и дома богачей блистали роскошью отделки и удобствами, то жилища большинства свободного населения были убоги и неудобны. Сельские жители ютились в деревянных, а в средиземноморских областях—в кое-как построенных каменных хижинах, крытых черепицей и отапливавшихся очагом, находившимся в середине

помещения. В Риме, Эфесе, Александрии строились дома в несколько этажей (в три, четыре и даже шесть), сдававшиеся в наем по квартирам и комнатам. Из-за плохого устройства дымоходов в городских домах часто возникали пожары. В самом Риме пожары были обычным бедствием. Особенно страшен был пожар 64 г. н. э., когда сгорели дома десяти из четырнадцати районов города.

Стены, потолки и полы общественных зданий, а также дворцов императоров и богатых домов частных лиц украшались росписью или мозаикой. В Риме на Палатинском холме сохранилась часть расписанных комнат жены Августа — Ливии, а также роспись на стенах некоторых богатых домов в Помпеях и вилл в Северной Африке (в Тунисе и Алжире). Судя по этой росписи и ряду фрагментарных остатков, найденных в других местах, римляне украшали дома орнаментами, в которых гирлянды из листьев и ветвей различных растений, их цветов и плодов сменялись целыми пейзажами. Иногда художники обрамляли картину рамой, изображавшей дверь или окно, чтобы создать впечатление у зрителя, находившегося в комнате, что он видит лежащую окрест местность. Излюбленными сюжетами того времени были отдельные эпизоды из греческой и римской мифологии и жанровые сцены: охота, уборка урожая, сбор оброка.

Высокого совершенства достигло также украшение стен зданий мраморной облицовкой, — плиты и колонны разных цветов придавали сооружению нарядный вид.

Особенно высокого искусства достигли мастера эпохи Империи в создании многоцветных мозаичных орнаментов и картин: это не только красочные и оригинальные орнаменты, но и целые композиции на сюжеты мифологического содержания или изображения реальных исторических событий, а также жанровых сцен.

В период Империи особое распространение получила портретная скульптура. Сохранилось множество портретных статуй, бюстов, рельефных

изображений, реалистически передающих черты императоров, императриц, военачальников, поэтов, философов и др.

Скульптурные портреты ставились на площадях и улицах, они украшали здания, но особенно часто — надгробия. Иногда на надгробиях покойный изображался в кругу своей семьи. Чаще всего на надгробных рельефах изображались различные лица, при этом подчеркивались их общественное положение и деятельность: воины, ремесленники, домашние хозяйки и даже гладиаторы.

Наиболее совершенны скульптуры и рельефы I—II вв. н. э. С III в. н. э. в связи с экономическим и социально-политическим кризисом замечается огрубление изображения, падение технического мастерства.

В дни праздников магистраты, чаще сами императоры, устраивали многодневные зрелища, сопровождавшиеся массовыми раздачами подарков зрителям. Всякий римлянин, входивший в цирк или амфитеатр, получал металлический жетон («тессеру»), по предъявлении которого в особые кассы выдавались некоторая сумма денег или новые одежды, кусок жареного мяса.

В эпоху Империи особую популярность получили состязания колесниц в цирке. Запряженные четверками коней колесницы управлялись возницами в туниках различных цветов (белый, красный, синий, зеленый). В каждом заезде принимали участие четыре колесницы, которые должны были семь раз обскákat арену цирка. Победитель получал большую денежную награду. Зачастую во время скачек колесницы разбивались, а возница погибал. Скачки начинались утром и продолжались, с перерывом на обед, весь день. Толпа ревела, поощряла своих фаворитов, вопила при их победе или гибели.

Не меньший азарт вызывали кровавое зрелище травли зверей и бои гладиаторов, происходившие в амфитеатрах. В период Империи они получили невиданный прежде размах и популярность и происходили не только в Риме и Италии, но и в городах провинций.

Даже смертные казни обставлялись в амфитеатрах как зрелища. То «Геракл», которого изображал осужденный на смерть, сжигал себя заживо на

костре. То «Икар» летел на веревке до середины амфитеатра, а затем веревка обрывалась и он падая, разбивался насмерть. То осужденного на глазах публики терзали голодные, разъяренные хищные животные.

Были в Римской империи и театральные представления. Но в эпоху Империи почти не ставили древних греческих и латинских трагедий и комедий. Их заменяли непристойные пантомимы.

Но наряду с этими зрелищами в Риме и провинциальных городах были распространены публичные чтения и состязания поэтов, писателей, ораторов.

В Риме во многих домах знати чтения новых произведений происходили во время званых обедов, как это было заведено у приближенного Августа — Мecenата. В Афинах, Александрии, Эфесе и других крупных городах чтения и ораторские состязания происходили в общественных зданиях. Слушатели бурно выражали свое одобрение и восторг автору понравившегося им произведения. Особенным успехом пользовались импровизации эпиграмм, стихов и ораторских речей.

Для I и II вв. н. э. характерны и туристические поездки представителей римской и греческой знати, совершавших дальние путешествия с целью ознакомления с достопримечательностями тех или иных стран и городов. Наибольшее число туристов привлекали сам Рим, Египет и Греция. Не меньшее число приезжих собиралось и на продолжавшиеся празднования Олимпийских игр.

В Риме и провинциальных городах было организовано обучение детей. Частные учителя обычно у себя дома, а иногда в каком-либо портике или общественном саду собирали группы детей и за плату обучали их чтению, письму и счету. Учащиеся повторяли вслух произносимые учителем буквы и слова. Позднее на навощенной дощечке учитель писал буквы и слова, а ученики списывали их. В начальной школе учились с 7 до 12 лет. Следующим звеном школы была «грамматика», в которой курс обучения продолжался четыре года. Помещение школы украшали бюстами писателей и философов. Учащиеся читали и комментировали отрывки из произведений

поэтов и писателей, делали письменные упражнения. Изучение греческой и латинской литературы происходило отдельно. С 16 лет ученики переходили в школу «риторики». Это было подобие современной высшей школы.

Несмотря на упадок общественной жизни, что было следствием всё возрастающего деспотизма императорской власти, в Римской империи высоко ценилось искусство красноречия. Некоторые императоры ассигновали крупные суммы на содержание специальных школ латинской и греческой риторики. «Риторы» — учителя красноречия — были желанными гостями в домах знати. Они учили своих слушателей искусству построения фраз, остроумию, изысканности речи, организовывали соревнование слушателей; победителю дарили книгу.

Центрами научной деятельности в Римской империи были крупнейшие города: Рим, Александрия, Пергам, Родос, Афины, Карфаген, Массилия. В Александрии продолжали функционировать Музейон и библиотека, в Афинах — философские школы, основанные Платоном (Академия) и Аристотелем (Ликейон). Крупными культурными центрами оставались Пергам и Родос, куда приезжали многие знатные римляне завершать свое образование. Подле Пергама возник важный научно-медицинский центр — Асклепион.

Технический прогресс выразился в появлении специальных руководств по технике строительства. Одно из них написал современник Августа Витрувий Поллион. В конце I в. н. э. Фронтин написал сочинение «Об акведуках».

Большое значение придавалось в это время географическим знаниям, что и вызвало появление нескольких научных трактатов по географии и этнографии. Первым из них был капитальный труд Страбона «География», опубликованный около 20 г. н. э. К I—II вв. н. э. относятся трактаты по географии, написанные Помпонием Мелой и Клавдием Птолемеем.

Во второй половине I в. н. э. Плиний Секунд создал большую «Естественную историю», являющуюся энциклопедией по физической

географии, ботанике, зоологии, минералогии. К концу I — началу II в. н. э. относятся работы замечательного римского историка Тацита, описавшего в двух сочинениях — «Деяния Публия Валерия Агриколы» и «Германия» — быт и общественный строй племен Центральной Европы, сохранивших свою независимость от Римской империи.

В I и особенно во II в. н. э. большие успехи сделала медицинская наука. В период правления Августа в Риме была создана школа для подготовки врачей; такие же школы функционировали в Малой Азии. В конце II в. н. э. славился врач Гален, производивший опыты по изучению дыхания, деятельности спинного и головного мозга.

Однако наряду с открытиями в области естественных наук и техническими достижениями уже во II в. н. э. стали заметны и признаки культурного регресса.

Так, например, в области астрономии Клавдий Птолемей отказался от гелиоцентрической теории Аристарха Самосского. Взамен этого Птолемей предложил теорию, согласно которой центром Солнечной системы являлась Земля, а Солнце и другие небесные тела вращались вокруг нее. Эта ошибочная теория позднее была заимствована христианами и стала основой средневекового понимания строения Вселенной. Во II и особенно в III в. н. э. в Римской империи была популярна лженаука «астрология», занесенная из Месопотамии. По мере обострения политических и социальных противоречий среди различных слоев общества Римской империи появились упадочные настроения, страх перед будущим. В этих условиях астрологи, утверждавшие, что они по расположению небесных светил могут предугадывать ход событий или судьбу отдельных лиц, получили широкую популярность.

Центром изучения философии в I—II вв. н. э. продолжали оставаться Афины. Господствующими течениями философской мысли в эпоху ранней Империи были стоицизм и эпикурейство. Широкое распространение среди римской знати получил стоицизм. Его видным представителем был

политический деятель Анней Сенека (1—65 гг. н. э.). Во II в. н. э. идеологом стоической философии выступил император Марк Аврелий, написавший философский трактат «К самому себе». Среди низших слоев общества большой популярностью пользовались бродячие философы-киники, зачастую выступавшие с резкой критикой представителей господствующего класса.

Наиболее видным представителем философского скептицизма во II в. н. э. был уроженец малоазийского города Самосаты — Лукиан (ок. 120—180 г. н. э.), поселившийся в Афинах. В коротких трактатах, иногда написанных в форме диалогов («Диалоги богов», «Диалоги в царстве мертвых»), Лукиан беспощадно осмеивал всякого рода суеверия, религиозный фанатизм. Он высоко ставил философию Эпикура — человека, по его мнению, познавшего природу. Характеризуя мировоззрение Лукиана, Ф. Энгельс писал: «...этот Вольтер классической древности... одинаково скептически относился ко всем видам религиозных суеверий...».

Прекращение гражданских войн и установление спокойствия в центральных районах Средиземноморья способствовало восстановлению культурной жизни в Риме и Италии. Август и его окружение, победив соперников в борьбе за власть, стремились использовать выдающихся поэтов и писателей для укрепления своего морального авторитета. Выполнял эту деликатную миссию приближенный Августа — Гай Цильний Меценат (ок. 74—8 гг. до н. э.). Его дом в Риме и пригородные поместья сделались центром литературной жизни римского общества.

Меценат собирал, поддерживал материально и опекал всех талантливых поэтов своей эпохи. Членами его кружка были Вергилий Марон (70—19 гг. до н. э.), Гораций Флакк (65—8 гг. до н. э.), Секст Проперций (50—15 гг. до н. э.) и др. Наибольшей литературной славы еще при жизни достиг Вергилий. Он был уроженцем Северной Италии и потерял свое земельное владение, конфискованное в момент раздачи участков ветеранам. Меценат компенсировал его подарком небольшой виллы близ Неаполя.

Находясь в зависимости от Мecenата, Вергилий создавал свои произведения, прислушиваясь к советам своего покровителя. Из-под его пера вышло десять «пастушеских песен» (по-гречески «эклог»), прославлявших простоту сельской жизни и нравов. Позднее, в середине века, особенную известность получила четвертая эклога. В ней Вергилий, намекая на Августа, предрекал наступление новой эпохи счастья и процветания. Средневековые же монахи-фанатики видели в этой эклоге пророчество о «пришествии мессии», т. е. по их мнению, Христа.

Позднее, также по просьбе Мecenата, Вергилий написал поэму о земледелии «Георгики», а в последние годы жизни создавал, по желанию Августа, большую эпическую поэму, которая должна была бы быть для римлян произведением, аналогичным поэмам Гомера у греков. Вергилий написал поэму «Энеиду», но умер, не успев окончательно отработать ее.

В «Энеиде», подражая сюжетам поэм Гомера, Вергилий описывал странствия и появление в Италии, после захвата ахейцами Трои, троянца Энея — сына героя Анхиза и богини Афродиты (Венеры), мифического родоначальника римского патрицианского рода Юлиев, из которого происходил Юлий Цезарь. «Энеида» считалась «венцом» латинской поэзии: ни один поэт в Риме, ни до, ни после Вергилия, не создавал такого звучного и сильного стиха, столь ярких поэтических образов.

В творчестве другого поэта кружка Мecenата — Горация Флакка, сына вольноотпущенника, в молодости военного трибуна армии Брута и Кассия, латинская поэзия достигла своего высшего по форме развития. Взяв за образец греческих лирических поэтов, особенно Алкея, Гораций создал несколько сборников песен — по-гречески од. В них он прославлял личность и деятельность Августа, римское оружие, а также радости любви и дружбы и созерцательную тихую жизнь поэта-философа. В одной из наиболее известных своих од, называемой «Памятник», Гораций прославлял творчество поэта.

Кроме од Гораций написал ряд сатирических стихотворений, в которых живо воспроизводя современные ему быт и нравы, критиковал пороки. Наряду с сатирами, где критиковались общественные нравы и пороки, Гораций создал также книгу «Эпод», содержащую упреки по адресу отдельных лиц. Наконец, им написан ряд стихотворений в форме писем — «Посланий». По просьбе Августа Гораций сочинил в стихах торжественный гимн, исполненный огромным хором во время празднования организованных императором «столетних игр».

Современниками Вергилия и Горация были лирические поэты Альбий Тибулл (60—19 гг. до н. э.) и Секст Проперций (50—15 гг. до н. э.), воспевавшие личные переживания, радости тихой сельской жизни. По мнению Тибулла, по-настоящему были счастливы лишь древние (первобытные) люди, без труда и вражды пользовавшиеся дарами природы. Как Тибулл, так и Проперций стремились подражать александрийской поэзии.

Выдающимся поэтом эпохи Августа был Овидий Назон (43 г. до н. э. — 17 г. н. э.). Он происходил из знатного рода всадников, получил образование в Риме и Афинах, был близок с Тибуллом. Овидий начал писать легкие стихи о любви. Его первый сборник содержал элегии на темы переживаний влюбленного. Позднее он создал поэму «Героини», содержащую вымышленную поэтом переписку между героинями эпоса и их возлюбленными (Дидона и Эней, Елена и Парис и г. д.). Своеобразной инструкцией влюбленным о том, как добиться взаимности, явилась поэма Овидия «Искусство любви», которая вызвала гнев Августа, увидевшего в стихах поэта пародию на его законодательство об укреплении семейной жизни римской знати. Стремясь найти пути к примирению с Августом, Овидий написал поэму «Фасты», в которой описаны старинные римские обряды и легенды и воздается льстивая похвала императору. Но все же Овидий был выслан из Рима и Италии в далекий припонтский городок Томы (совр. Констанца). Находясь в ссылке, Овидий создал два сборника —

«Скорби» и «Послания с Понта», в которых он описывал окружающую его природу, людей, скорбел о разлуке с близкими и с родным краем. Во всех стихах Овидия сказывается его блестящее поэтическое дарование; все написанное им — это выдающиеся классические произведения латинской поэзии. Историки римской литературы дали времени Августа, в которое творили выдающиеся поэты, название «золотой век латинской поэзии».

В последующем римская поэзия и проза получают широкое распространение. Среди высших слоев римского общества многие, в том числе и императоры I—II вв. н. э., опробовали свои силы на литературном поприще. Однако из многочисленных представителей римской поэзии и прозы лишь немногие сохранились в памяти последующих поколений. Ко времени правления Нерона относится творчество поэта Марка Аннея Лукана (39—65 гг. н. э.). Будучи сторонником умеренного режима, Лукан отрицательно относился к деспотическим замашкам императоров, особенно к императору Нерону. Он написал поэму «Фарсалия, или Поэма о гражданской войне», в которой воспевал Помпея и порицал Юлия Цезаря. Лукан принял участие в заговоре против Нерона и был казнен.

Ко времени же Нерона относится и яркое сатирическое произведение «Сатирикон», приписываемый одному из приближенных императора — Петронию. Описывая путешествие по Италии двух бездомных бродяг, автор дает сатирическое изображение быта различных слоев современного ему общества. Особенно критически Петроний описывает пир разбогатевшего вольноотпущенника Тримальхиона. Как сам хозяин, так и гости изображены в резко пародийном стиле.

В столь же критическом тоне писал и уроженец Испании поэт Марциал (ок. 42—102 гг. н. э.). Живя в Риме, он резко критиковал нравы окружавшего его общества. Марциал создал до 1200 эпиграмм, в которых описывал нищету массы населения и высокомерие, бессердечие и жестокость римской знати.

Сатириком, обличителем нравов римского общества был и Юний Ювенал (ок. 55—132 гг. н. э.). Он написал 16 сатир, в которых более остро, чем Марциал, рисовал отрицательные стороны жизни римского общества своего времени. В одной из сатир Ювенал дал враждебно-скептическое описание взаимоотношений между воинами и гражданским населением Империи, отражая недовольство широких слоев населения бременем налогов и повинностей.

Видным писателем II в. н. э. был уроженец африканской провинции Апулей (род. ок. 124 г. н. э.). Некоторое время он жил в Риме, позднее, вернувшись в Карфаген, Апулей стал верховным жрецом императорского культа и сторонником мистической философии неоплатонизма. Он написал несколько трактатов в защиту своих религиозно-философских убеждений. Но славу и память у потомства получили не его философские сочинения, а роман «Метаморфозы, или Золотой осел», содержащий фантастический рассказ о чудесном превращении юноши Луция в осла и его последующих приключениях. Наряду с яркими бытовыми сценами это произведение содержит проповедь дикого суеверия — веры в колдовство, магические превращения и в другие чудеса.

В конце II — начале III в. н. э. появляется ряд своеобразных приключенческих романов. Это повести о влюбленных, счастье которых подвергается тяжелым испытаниям, — они переживают разлуку, пленение и продажу в рабство, получают ложное известие о смерти, но в конечном счете счастливо сочетаются браком. К подобному типу романа принадлежат «Дафнис и Хлоя» Лонга, «Эфиопика» Гелиодора и др. Характерной особенностью античной литературы в эпоху Римской империи является отсутствие драматических произведений; они писались не для театральных постановок, а лишь для прочтения, что привело к полному упадку этого литературного жанра. Исключение составляют лишь трагедии Сенеки.

Историческая проза этого времени представлена рядом выдающихся произведений. В эпоху Августа Тит Ливий создал «Историю Рима от

основания города» в 142 книгах; она написана превосходным латинским языком. В те же годы Николай Дамасский написал «Всемирную историю» в 144 книгах. «Всемирная история» была создана и Помпеем Трогом.

В конце I в. до н. э. появилась «Римская археология» Дионисия Галикарнасского, стремившегося доказать этническую близость греков с римлянами; он легко и занимательно изложил материал. Позднее Веллей Патеркул написал краткую римскую историю с древнейших времен до 30 г. н. э. Большое историческое сочинение создал Кремуций Корд, но оно было уничтожено по приказанию императора Тиберия за восхваление Брута и Кассия.

Во второй половине I в. н. э. большие исторические работы написали Плиний Старший и Иосиф Флавий. В своих трудах «О иудейской войне» и «Иудейские древности» Иосиф Флавий дает интересный материал по истории Иудеи, эллинистических государств и Римской империи.

Крупнейший из римских и мировых историков — Корнелий Тацит (ок. 54—120 гг. н. э.) описал историю Римской империи в I в. н. э. Тацит, сочувствовавший старой римской сенатской знати, идеализировал республиканский строй и враждебно относился к политическим порядкам своего времени. Написанные образным языком, полные драматических эпизодов, сочинения Тацита оказали большое влияние на последующих историков.

К этому же времени относится и литературная деятельность Плутарха (около 46—126 гг. н. э.), создавшего «Рассуждения о морали», «Трактат о музыке» и большую серию биографий важнейших исторических деятелей Греции и Рима, которые он объединял попарно. Светоний Транквилл (ок. 70—160 гг. н. э.) написал ряд трактатов: «О ругательствах», «О детских играх у греков», «О Риме, римских обычаях и нравах», «О знаменитых людях». Известность он приобрел благодаря своему сочинению «Жизнь двенадцати Цезарей» — сборника биографий императоров от Юлия Цезаря до Домициана Флавия.

Ко II же веку относится жизнь и литературная деятельность уроженца Александрии египетской Аппиана (ум. в 170-х годах), видного римского администратора, написавшего на греческом языке «Римскую историю». Труд Аппиана своеобразен: он написан не в хронологической, а в тематической последовательности. Это отдельные обзоры истории установления власти римлян в различных частях Средиземноморья. Подробно изложена Аппианом история гражданских войн в Риме в период поздней Республики.

Среди авторов III столетия выделяется Кассий Дион (155—235 гг. н. э.). Он написал большую «Римскую историю», в которой подробно освещены события I в. до н. э. — II в. н. э.